

# FACILITADORES DE ESTRATEGIAS LÚDICAS

Formación



**Grupo Encuerpos - Cuerpos lúdicos**

<http://grupoencuerpos.blogspot.com.ar/>

***“El impulso lúdico inicia el interés por lo desconocido,  
despierta la alegría de aprender,  
motiva al cerebro para comprender e imaginar.  
Es vitalidad, deseo, ingenio;  
En muy variada proporción está en la base del humor  
y de la organización del conocimiento.”  
Raimundo Dinello***



## **1- Fundamentación**

La presente propuesta surge ante la observación reiterada de la necesidad de trabajar, desarrollar y profundizar el juego, lo lúdico entre los adultos, hombres y mujeres que ante la vorágine diaria han olvidado o dejado de lado el juego, la creatividad, el disfrute y la imaginación en sus vidas cotidianas y sobre todo en sus ámbitos laborales.

Estas limitaciones generan condicionamientos y fragmentaciones en el hacer y ser mismo, repercutiendo en las posibilidades de desarrollo personal y colectivo.

Encontramos la necesidad explícita de un viraje del abordaje del ser humano como un todo, rescatando los cuerpos en su complejidad y no solo desde sus aspectos físicos-orgánicos sino también desde sus capacidades expresivas, constructivas, emocionales.

Esta propuesta de formación tiene como objetivo crear tiempos y espacios lúdicos creativos donde se habilite a cada adulto participante a explorar nuevas y diversas formas de expresión y acción para enriquecer su mirada y práctica desarrollando y fortaleciendo las capacidades creativas-transformadoras.

En el encuentro, desde el hacer-pensar (praxis), nos permite y da lugar al proceso creativo (imaginación, conocimiento, emociones, percepciones, vínculos, etc.).

Estos cuerpos sensibles, presentes en la creación junto con otros, poseen multiplicidades de posibilidades de existencia en los espacios que habitamos; entre ellos: familia, barrio, clubes, hospitales, escuelas, vecinales, asociaciones, etc. en las que podemos desplegar diferentes formas de lo lúdico a través del dispositivo de taller mejorando la convivencia y la comunicación.

*“A veces no sabemos qué hacer con el cuerpo: si dejarlo allí, donde está, si ir en otra dirección, o si hay que darse cuenta que no hay otra cosa que el cuerpo: mirar, soñar, olfatear, acariciar, pensar, amar, escribir, doler, tocar, huir, estar, soñar, leer,*

*jugar, hablar, gesticular, imaginar, narrar: ¿hay algo, por acaso, que se haga fuera del cuerpo, sin el cuerpo, dejando a un lado el cuerpo, prescindiendo del cuerpo, ignorando el cuerpo?”<sup>1</sup>*

Nuestro objetivo es reflexionar y buscar nuevas miradas y prácticas educativas donde “seamos” cuerpos y no solo “tengamos” cuerpos, donde sentido y sentidos interroguen nuestro aprendizaje, donde el pensar y aprender vayan de la mano del hacer y transformar en nuevas acciones, donde el principal material sea nuestro cuerpo, es decir nosotros mismos en acción-pensamiento.

## **2- Objetivo Central:**

- Habilitar en la creación y co creación de estrategias lúdicas en situaciones colectivas, individuales, profesionales, comunitarias y cotidianas, facilitando otros modos de expresarnos y relacionarnos .

## **3- Objetivos en relación al rol:**

- Facilitar lectura y diagnóstico de intervención..
- Generar herramientas lúdicas de abordaje
- Propiciar la reflexión sobre los procesos
- Favorecer la toma de contacto con aspectos emocionales y creativos del individuo en espacios y tiempos lúdicos
- Desarrollar disposiciones lúdicas en el quehacer cotidiano y profesional .

## **4- Modalidad de trabajo:**

La formación se llevará a cabo en encuentros mensuales durante 16 meses (80 hs reloj presenciales) , mas 12 hs reloj de prácticas.

## **5- Destinatarios de la formación:**

---

<sup>1</sup> Skliar, Carlos (2011); Lo dicho, lo escrito, lo ignorado. Ensayos mínimos entre educación, filosofía y literatura. Miño y Dávila. Pág.77

Dirigido a toda persona interesada en el juego y sus beneficios en favor del crecimiento, aprendizaje y el mejor vivir.

Esta formación se dirige a los jóvenes y adultos que quieran reconectarse con su propia capacidad lúdica, con aspectos del ser, la flexibilidad, la creatividad, la espontaneidad y el hacer; conectarse con las bondades del juego y así disponer de herramientas fundamentales para la coordinación de grupos.

- A quienes trabajen coordinando grupos de cualquier edad (trabajadores comunitarios, guías de turismo, guías de museos).
- A quienes trabajen coordinando fiestas y eventos.
- A trabajadores de la salud (psicólogos, psicopedagogos, pediatras, kinesiólogos, etc)
- A trabajadores de la educación (formal y no formal).
- A trabajadores sociales, técnicos en minoridad y familia, acompañantes terapéuticos, gerontólogo,
- A todos aquellos que estén interesados en lo lúdico como camino de aprendizaje y salud

## **6- Módulos :**

1. Introducción al Juego
2. Cuerpo , Juego y Creatividad
3. El Juego situado.
4. Diseño e implementación de Estrategias Lúdicas.

## **7- Temáticas:**

- Concepción antropológica integral. El hombre creador/transformador
- El arte como inherente al hombre. Lenguajes artísticos. El pensamiento poético.
- Funciones del juego
- Paradigma de la complejidad. Dimensiones.
- El taller, praxis, la vivencia grupal. Creatividad. Operaciones cognitivas y creativas.
- Emergentes de grupo. Autorregulación del grupo. El espejo.

- El rol del facilitador.
- Mirada sistémica.
- Juego y educación; Juego y salud; Juego y comunidad (barrio, clubes, espacios públicos, etc.), Juego y cultura
- Investigación: observación, diagnóstico, creación de técnicas de abordaje. Planificación (qué, para qué, por qué, cómo, dónde, con quiénes, para quiénes, etc.)

Proyecto Final de intervención de la práctica . Formulación de un Proyecto de intervención donde se ponga en práctica lo recorrido. Lugar y franja etárea a elección de cada Facilitador.

#### **8- Modalidad de regulación de la formación y Evaluación**

- Título secundario completo. (No excluyente)
- 80% de asistencia a los talleres.
- Trabajos prácticos: una monografía al finalizar cada módulo (individual o grupal) y un proyecto de práctica para llevar a cabo en el campo seleccionado.
- Resonancias escritas individuales de cada módulo.
- Aprobación del Proyecto de Práctica y realización de la misma.

Ejes conceptuales que atraviesan la propuesta:



**9- Bibliografía general :**

- Acaso, María; Reduolution. Hacia la revolución de la educación. Paidós. 2013.
- Allelard, Mabel. Piedra Libre. Apuntes sobre terapia gestáltica. Ed. Omeba 2000
- Bachrach Estanislao. Agil Mente. Ed Sudamericana-2012. Cap 3, 4 y 6.
- Bonofiglio, Leandra; Conjugaciones. Hacia una educación ética y estética. Germinal Libros. 2010.
- Borsotti, Carlos A.; Temas de metodología de la investigación en ciencias sociales empíricas. Miño Avila. 2009.

- Bourdieu, Pierre. Sociología y cultura. Grijalbo 1990.
- Ca,Kita. Lanza, Elsa. La multiplicación de los espejos.. Ed. Planeta Nueva Consciencia.
- Calvino, Italo; Seis propuestas para el próximo milenio. Siruela 2002.
- Cano, Agustín . La metodología de taller en los procesos de educación popular. 2010.
- Cañeque,Hilda. Juego y Vida. Ed. El Ateneo. Argentina. 1998.
- Del Cueto Ana Maria y Fernandez Ana Maria. Lo Grupal. Ed Búsquedas. 1990.
- Dinello, Raimundo; Expresión lúdico creativo. Editorial Nordan. 1989
- Franke-Gricksch, Marianne. Eres uno de nosotros. Ed. Alma Lepik. Bs As 2012. Kesselman Susana. El Pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Ed Lumen Humanitas.
- Hoyuelos, Alfredo y Riera, María A; Complejidad y relaciones en educación infantil. Octaedro. 2015
- Hoyuelos, Alfredo; La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Octaedro. 2013
- Kesselman Hernan & Susana. Corpodrama. Cuerpo y Escena. Ed Lumen. Bs As. 2008.
- Larrosa, Jorge; Sobre la experiencia. Aloma.
- Le Breton, David; Antropología del cuerpo y modernidad. Nueva Visión.2010
- Merleau- Ponty, Marcel. Fenomenología de la percepción. Barcelona, Península. 1975.
- Misohi, Alejandro. Resolución de conflictos. Ed Troquel. 2001.
- Montes Graciela; La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Fondo de Cultura Económico.
- Morin, Edgar Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.1990.
- Morin, Edgar. Introducción al Pensamiento Complejo.
- Morin, Edgar. La Cabeza bien puesta. Ed Nueva Visión. Argentina. 2007.
- Pichon Riviere, Enrique. Enfoques y perspectivas en la psicología social. Desarrollos a partir del pensamiento de Enrique Pichon Riviere. Ed Cinco.



- Ranciere, Jacques; El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Libros del Zorzal. 2007
- Revista Educación y Pedagogía, vol. 22, núm. 56, enero-abril. 8 2010.
- Rodari, Gianni. Gramática de la Fantasía. Ediciones Colihue. 1993.
- Rossi, Vincenzo La vida en movimiento. El sistema Río Abierto, Ed Kier. 2006.
- Sagastizabal, María de los Ángeles (coord.); Aprender y enseñar en contextos complejos. Noveduc. 2006.
- Sanjurjo, Liliana; Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Homo Sapiens. 2009.
- Sassano Miguel. Cuerpo, Tiempo y Espacio. Ed Stadium 2003. Cap I y II.
- Sercio Marcelo. El derecho a la interpretación. Notas sobre maestros errantes de Silvia Duschatzky.
- Skliar, Carlos; Lo dicho, lo escrito, lo ignorado. Ensayos mínimos entre educación, filosofía y literatura. Miño y Dávila.2011.
- Skliar, Carlos; Los sentidos implicados en el estar-juntos de la educación.
- Vargas, Laura y Bustillos de Nuñez, Graciela; Técnicas participativas para la educación popular. Editorial Humanitas. 1984.
- Vega, Roberto. El teatro en la comunidad. Ed. Espacio 1993 Vega, Roberto. El juego Teatral. Aporte a la transformación educativa. Ed Geema.
- Wild, Rebeca; Educar para ser. La Chamakería y Editorial Tierra del Sur. 2011
- Zinker, Joseph El proceso Creativo en Terapia Gestáltica. Ed Paidós. 2003.

Además se sugerirá material en cada encuentro si así se requiriese o considerase cada coordinador del encuentro dado

### **9-Equipo de Coordinación General:**

- Marquez Yultek, Andrea: Promotora Sociocultural en Teatro, Actriz, Licenciada en Psicología, Formación en Constelaciones Familiares, Terapeuta corporal-Masajista.Coordinadora de Grupos. Teléfono: (0342) 156-101744  
[andremarquezyultek@gmail.com](mailto:andremarquezyultek@gmail.com)
- Ardanza, Verónica: Profesora de Educación Musical, Licenciada en Ciencia Política, Ludotecaria, Coordinadora de Grupos, estudiante de la Maestría en Educación Artística UNR. Teléfono: (0342) 155-263877  
[veroardanza@gmail.com](mailto:veroardanza@gmail.com)
- Ana Avilés: Profesora de Expresión Corporal, Psicomotricista, Coordinadora de Grupo con Técnicas Psicodramáticas, Masajista.